

# Guillaume-Gabriel Nivers's *plain-chant musical* Motets in the Repertory of the Maison royale de Saint-Louis at Saint-Cyr

Deborah Kauffman  
University of Northern Colorado

*2011 Annual Meeting  
of the American Musicological Society*

**Figure 1. Three categories of revisions to *plain-chant musical* motets.**

**Category 1**

Works adapted into motets *en musique* for 1-voice

- *Deus amore venit*
- *O pastor bone*
- *O pretiosum et admirandum*
- *O quam suave convivium*
- *O salutaris hostia* (1)

**Category 2**

Works adapted into motets *en musique* for 2-voices

- *Ave verum corpus*
- *Christe Jesu amabilis*
- *Domine rex omnipotens*
- *O filii et filiae*

**Category 3**

Works adapted into motets *en musique* for 1 voice, then for 2 voices

- *Domine salvum fac regem* (1)
- *O sacra caeli victima*

**Figure 2. Likely authors of revisions.**

	Group 2 sources (1702–1714)		Group 3 sources (1733–1750)		Group 4 sources (after 1750)
	for 1 voice	for 2 voices	for 1 voice	for 2 voices	for 2 voices
Ave verum corpus				Clérambault	
O filii et filiae		Nivers		Clérambault	
O salutaris hostia (1)			Clérambault		
Christe Jesu amabilis				Clérambault	
Deus amore venit			Clérambault		
Domine rex omnipotens				Clérambault	
Domine salvum fac regem (1)			Clérambault		[unknown]
O pastor bone			Clérambault		
O pretiosum et admirandum			Clérambault		
O quam suave convivium			Clérambault		
O sacra caeli victima	Nivers			Clérambault	

**Example 1a. Nivers, *O pastor bone, plain-chant musical, F-Vm Ms. mus. 50.***

O pastor o pas - tor bo - ne O pas - tor bo - ne pas - tor bo - ne qui re - lic - tis no - na - gin - ta  
 no - vem o - vi - bus in de - ser - to qui re - lic - tis no - na - gin - ta no - vem o - vi - bus in de - ser - to  
 ad gre - gam o - vem per - di - tam re - por - tas - ti re - por - tas - ti pas - ce nos pas -  
 ce nos tu - i sa - cri cor - po - ris a - li - men - to, pas - che nos pas - ce nos  
 pas - ce pas - ce pas - ce nos, tu - i sa - cri cor - po - ris a - li - men - to a - li - men - to.

**Example 1b. Nivers, *O pastor bone, motet en musique, Motets à une et deux voix.***

Recit Chœur  
 O pas - tor o pas - tor bo - ne, O pas - tor bo - ne pas - tor  
 bo - ne. qui re - lic - tis no - na - gin - ta no - vum o - vi - bus in de - ser -  
 to, qui re - lic - tis no - na - gin - ta no - vem o - vi - bus in de - ser  
 to, ad gre - gam o - vem per - di - tam re - por - tas - ti re - por -  
 tas - ti: pas - ce nos pas - ce nos tu - i sa - cri cor - po -  
 ris a - li - men - to pas - ce nos pas - ce nos pas - ce pas - ce  
 pas - ce nos tu - i sa - cri cor - po - ris a - li - men - to a - li - men - to

**Example 2a. Nivers, *O sacra cæli victima*, plain-chant musical, F-Vm Ms. mus. 54.**

O O sa - cra O sa - cra O sa - cra cæ - li vic - ti - ma O sa - cra O  
 sa - cra cæ - li vi - ti - ma O O sa - lu - ta - ris hos - ti - a  
 O O sa - lu - ta - ris hos - ti - a a - ve sa - lus a - ve vi -  
 ta a - ve - re - dem - ti - o - nos - tra a - ve sa - lus  
 a - ve vi - ta a - ve re - dem - ti - o nos - tra.

**Example 2b. Nivers, *O sacra cæli victima*, motet en musique, *Motets à une et deux voix.***

O O sa - cra O sa - cra O sa - cra cæ - li vic - ti - ma O sa -  
 O sa - cra O sa - cra cæ - li vic - ti - ma O sa -  
 cra O sa - cra cæ - li vic - ti - ma O O sa - lu - ta - ris hos - ti -  
 - cra O sa - cra cæ - li vic - ti - ma O O sa - lu - ta - ris hos - ti -  
 a O O sa - lu - ta - ris hos - ti - a a - ve sa - lus a - ve vi -  
 - a O O sa - lu - ta - ris hos - ti - a a - ve sa - lus a - ve vi - ta  
 ta a - ve re - dem - ti - o - nos - tra a - ve sa - lus a -  
 a - ve re - dem - ti - o - nos - tra a - ve sa - lus a -  
 ve - vi - ta a - ve re - dem - ti - o - nos - tra.  
 - ve - vi - ta a - ve re - dem - ti - o - nos - tra.

**Table 1. Sources of liturgical music for Saint-Cyr grouped by era.**

Group 1 1686	Group 2 1702–1733	Group 3 1733	Group 4 ca. 1750–1793
Paris, Bibliothèque nationale, Rés. F 1374 (1686)	Versailles, Bibliothèque municipale, Ms. mus. 50 (1702)	<i>Chants et motets à l'usage de l'Eglise et Communauté des Dames de la Royale Maison de St. Lotiis a S<sup>e</sup>. Cyr</i> (1733)	Paris, Bibliothèque nationale, Rés. 2272 (perhaps earlier than 1750)
<i>Offices divins à l'usage des Dames et Demoiselles établies par sa Majesté à Saint Cyr</i> (1686)	Versailles, Archives des Yvelines, D. 123 (1705)	<i>Motets à une, et deux voix pour tout le Chœur l'usage de l'Eglise et Communauté des Dames de la Royale Maison de St. Lotiis a S<sup>e</sup>. Cyr</i> (1733)	Versailles, Bibliothèque municipale, Ms. mus. 28 (after 1750)
	Versailles, Bibliothèque municipale, Ms. mus. 55 (1708)		Versailles, Bibliothèque municipale, Ms. mus. 39 (after 1750)
	Versailles, Bibliothèque municipale, Ms. mus. 49 (1709)		
	Versailles, Bibliothèque municipale, Ms. mus. 54 (beginning of 18 <sup>th</sup> C)		

**Table 2. Nivers's plain-chant musical motets: sources and revisions.**

Motet Incipit	Group 1 Sources		Group 2 Sources		Group 3 Sources		Group 4 Sources				
	<i>Offices divins</i> (1686)	<i>F-Vm Ms. mus. 50</i> (1702)	<i>F-Va D. 123</i> (1705)	<i>F-Vm Ms. mus. 55</i> (1708)	<i>F-Vm Ms. mus. 49</i> (1709)	<i>(beginning of 18th C)</i>	<i>Chants et motets</i> (1733)	<i>Motets à une et deux voix</i> (1733)	<i>F-Pn Rés. 2271</i> (ca. 1750?)	<i>F-Vm Ms. mus. 39</i> (after 1750)	<i>F-Vm Ms. mus. 28</i> (after 1750)
1 Ave verum corpus	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	2-v, en musique	2-v, en musique	2-v, en musique		
2 O filii et filiae	1-v	2-v, en musique	2-v, en musique	2-v, en musique	2-v, en musique	2-v, en musique	2-v, en musique	2-v, en musique	2-v, en musique		
3 O meritum passionis	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	2-v, en musique	2-v, en musique		
4 O quam speciosa	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
5 O sacramentum pietatis	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
6 O salutaris hostia (1)	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
7 O salutaris hostia (2)	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
8 Christe Jesu amabilis		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	2-v, en musique	2-v, en musique		
9 Deus amore venit		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
10 Domine rex omnipotens		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
11 Domine salvum fac regem (1)		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	2-v, en musique	2-v, en musique		
12 Hodie Christus natus est		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
13 Immolabit haedum		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	2-v, en musique	2-v, en musique		
14 O pastor bone		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
15 O pretiosum et admirandum		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
16 O quam suave convivium		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
17 O sacra caeli victima		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v, en musique	2-v, en musique		
18 Domine salvum fac regem (2)		1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	1-v	2-v, en musique	2-v, en musique		