

TABLE I. C.P.E. BACH'S TRIO REPERTOIRE

NV 1790 Entry <sup>a</sup> (pp. 36–42)	Key	Wq	Authoritative Scorings	CPEB:CW
"No. 1. L. 1731. E. B. 1746. Clavier und Violine."	D	71	keyboard, violin	II/3.1
"No. 2. L. 1731. E. B. 1747. Clavier und Violine."	d	72	keyboard, violin	II/3.1
"No. 3. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß."	b	143	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 4. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß."	G	144	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 5. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß."	d	145	flute, violin, basso continuo	II/2.1
		—	keyboard, violin	II/2.1
"No. 6. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß."	A	146	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 7. L. 1731. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß."	C	147	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 8. F. 1735. E. B. 1747. Flöte, Violine und Baß."	a	148	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 9. P. 1745. Flöte oder Clavier, Violine und Baß."	C	149	flute, violin, basso continuo	II/2.1
		73	keyboard, violin	II/3.1
"No. 10. P. 1747. Flöte, Violine und Baß."	G	150	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 11. P. 1747. Flöte, Violine und Baß."	D	151	flute, violin, basso continuo	II/2.1
		83	keyboard, flute	II/3.2
"No. 12. P. 1747. 2 Violinen und Baß."	F	154	2 violins, basso continuo	II/2.2
"No. 13. P. 1747. 2 Violinen und Baß."	e	155	2 violins, basso continuo	II/2.2
"No. 14. P. 1748. Flöte, Violine und Baß. Ist das 2te der durch Schmidt in Nürnberg gedruckten <i>Trii</i> ."	B $\flat$	161/2	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 15. P. 1749. 2 Flöten und Baß; ist auch für die Flöte und Clavier gesetzt."	E	162	2 flutes, basso continuo	II/2.2
		84	keyboard, flute	II/3.2
"No. 16. P. 1749. 2 Violinen und Baß; ist das 1ste der durch Schmidt in Nürnberg gedruckten <i>Trii</i> ."	c	161/1	2 violins, basso continuo	II/2.2
"No. 17. B. 1754. 2 Violinen und Baß; ist auch für die Flöte und Clavier, imgleichen für die Flöte, Violine und Baß gesetzt."	G	157	2 violins, basso continuo	II/2.2
		85	keyboard, flute	II/3.2
		152	flute, violin, basso continuo	II/2.1
"No. 18. B. 1754. Sinfonie für 2 Violinen und Baß."	a	156	2 violins, basso continuo	II/2.2
"No. 19. B. 1754. Sinfonie für das Clavier und die Violine."	D	74	keyboard, violin	II/3.1
		—	2 violins, basso continuo	II/2.2
"No. 20. B. 1754. 2 Violinen und Baß; ist im Musikalischen Mancherley gedruckt."	B $\flat$	158	2 violins, basso continuo	II/2.2
"No. 21. B. 1755. Baß-Flöte, Bratsche und Baß; ist auch für 2 Violinen und Baß gesetzt."	F	163	bass recorder, viola, basso continuo	II/2.2
	B $\flat$	159	2 violins, basso continuo	II/2.2
"No. 22. B. 1755. Flöte, Violine und Baß; ist auch für die Flöte und das Clavier gesetzt."	G	153	flute, violin, basso continuo	II/2.1
		86	keyboard, flute	II/3.2

TABLE I. (CONTINUED)

NV 1790 Entry <sup>a</sup> (pp. 36–42)	Key	Wq	Authoritative Scorings	CPEB:CW
“No. 23. B. 1756. 2 Violinen und Baß; ist im Musikalischen Mancherley gedruckt, aber nachher in der 1sten Violine etwas verändert worden.”	d	160	2 violins, basso continuo	II/2.2
“No. 25. B. 1759. Clavier und Gambe.”	g	88	keyboard, viola da gamba	II/3.1
“No. 26. P. 1763. Clavier und Violine.”	F	75	keyboard, violin	II/3.1
“No. 27. B. 1763. Clavier und Violine.”	b	76	keyboard, violin	II/3.1
“No. 28. P. 1763. Clavier und Violine.”	B $\flat$	77	keyboard, violin	II/3.1
“No. 29. P. 1763. Clavier und Violine.”	c	78	keyboard, violin	II/3.1
“No. 30. B. 1766. Clavier und Flöte.”	C	87	keyboard, flute	II/3.2
“No. 45. H. 1781. Clavier und Violine.”	A	79	keyboard, violin	II/3.1
“No. 46. H. 1787. Clavier-Fantasie, mit Begleitung einer Violine. Die 210te Sonate zu einem Trio umgearbeitet.” <sup>b</sup>	f $\sharp$	80	keyboard, violin	II/3.1
[p. 65] “Einige vermischte Stücke. <i>Trio</i> für die Violine, Bratsche und Baß, mit Johann Sebastian Bach gemeinschaftlich verfertigt.” [= H 566; lost]			violin, viola, basso continuo	[II/2.1]

## NOTES

a. Abbreviations used in NV 1790: E. = erneuert [revised]; L. = Leipzig; F. = Frankfurt/Oder; B. = Berlin; P. = Potsdam; H. = Hamburg. NV 1790, nos. 24 and 31 = Wq 81/1–12 and 82/1–12 (see CPEB:CW, II/5); NV 1790, nos. 32–44 = Wq 90/1–3, 91/1–4, 89/1–6 (see CPEB:CW, II/4).

b. NV 1790, no. 210 = Wq 67 (see CPEB:CW, I/8.1).