

The Livre d'or: structure and contents

Philip Gossett

(This table is based on direct observation and transcription from a photocopy of the source, except where items are in square brackets: those are indications the author has been unable to read and are sometimes supplied directly from a preliminary listing by Charlotte de Rothschild. The structure of rectos and versos is clear from the photocopy, but the folio numbers are invented by the author.)

<u>Folios</u>	<u>Composer</u>	<u>Title</u>	<u>Notes</u>
1v-2r	Gioachino Rossini	“Mi lagnerò tacendo” (Metastasio)	Setting in <i>D major</i> . “Offert à Mad: La Baronne Charlotte de Rothschild par Rossini”
2v-3r	Vincenzo Bellini	“Dolente immagine di Fille mia”	“Offert à Madame la Baronne Charlotte de Rothschild par Bellini”
3v-4v	Michele Carafa	“Già la notte s'avvicina” (Metastasio)	“Offert à Madame la Baronne Anselm de Rothschild par M. Carafa” “Oh che merda maledetta / Son questi Album Baronessa!..... / Paris Mai 1835”
5r	Marco Aurelio Marliani	<i>Waltz</i> (piano solo)	“Offert à Madame la Baronne Charlotte de Rothschild par M.A. Marliani”
6r	Gaspare Spontini	<i>Romanze</i> , “Es blühte ein Blümchen”	“A Madame la Baronne Anselme de Rothschild (ce 9 Janvier 1846) par Spontini”
7r	Igor Stravinsky	<i>Air of Orpeus</i> (Oboe and Harp)	“To Mrs. K.H. Strauss / Sincerely, / Igor Stravinsky / Paris May 9, 1952”
7v-8r	Daniel François Esprit Auber	“ <i>O doux moment dont mon âme est ravie</i> (Eugène Scribe)”	From the <i>opéra-comique</i> by Scribe and Auber, <i>Lestocq ou L'esprit et l'amour</i> (1834). “D.F.E. Auber”
8v	Charles Gounod	<i>Faust</i> , “Ne permettez—vous pas”	From the <i>opéra</i> of 1859, <i>Faust</i> . “à l'ombre de mon illustre confrère et doyen Auber” “à Madame la Baronne Ch. de Rothschild / Ch. Gounod”

9r-10r	Franz Lachner	“Andantino” (piano solo)	“Franz Lachner / München, d. 19 April 868”
11r	Pierre Boulez	“un idée d'éclat” 8 instrumental parts.	“En prière de votre visite “[à Minka Strauss]. Juillet 1966” [P. Boulez]”
12r	[Ernesto Halfftier]	Symposion (extract for Coro” and Orch	“Bons records de Baden Baden / [?] cordialidad / [Ernesto] Halfftier / Baden Baden, 7 VII 1966.”
12v-13v	Giacomo Meyerbeer	“The rare flower”	“Offert à Madame la Baronne Anselm de Rothschild, par J. Meyerbeer”
14r	Gaetano Donizetti	“Colei Sofronia”	“Gaetano Donizetti”—brief extract
14v-15v	Louis Spohr	<i>Nachgefühl</i> , “Wenn die Reben wieder blühen” (Goethe)	“Cassel, ihn 16 ^{tes} Febr. 1834. / Louis Spohr.”
15r	Aloys Schmitt	“Jäuchzend ihm Dank!	“Frankfurt ihn 5 ^{ten} März 1834. / Aloys Schmitt”
16r	[?]	Single line in viola clef	[?] 29 V 1958”
17r	Werner Egk	Five-part instrumental	“[Silber Stoff wollen sie tragen und köstliche suppen [?] / Glückwünsch aus der Revisor” / “11.6.58 München / Werner Egk”
18r-18v	Henri Herz	Notturmo (piano solo)	“Écrit pour Madame la Baronne Anselme de Rothschild / par / Henri Herz / Paris le 3 Nov. 1830.”
19v	Hans Werner Henze	Chanson sans paroles (piano solo)	“pour Madame Strauss de Schey / Cordialement, Hans Werner Henze, Paris, Oct. 1974.”
20v-21r	Ignaz Moscheles	Rhapsodie champêtre (piano solo)	“Kilburn près de Londres / Juin 1829.”
21v-22r	Adolphe Adam	“Adieu! vous que j'ai tant chérie”	Duet for Daniel and Betly from the <i>opéra-comique</i> , <i>Le Châlet</i> (1834): “Ad. Adam, Paris 18 mai 1845.”
22v-23r	Felix Mendelssohn	Scherzo (piano solo)	“Felix Mendelssohn Bartholdy / London, June 1829”
23v	J.B. Cramer	Moderato (piano solo)	“Londres / J.B.Cramer: Juin 9, 1829.”
24v	Frederic Chopin	Mazurka	“Fr. Chopin. Paris 28 Nov. 1847.”

25r	Karlheinz Stockhausen	Harlekin (1975)—a single melodic line in treble clef.	Stockhausen / anlässlich der 5 Aufführungen in des Opéra Comique.” In another hand: “20-24 XI. 1979.”
25v-27r	Fromental Halévy	Canzonetta, “Domando a quest fronde”	“Pour Madame la Baronessa Anselm de Rothschild” “Paris, 10 Décembre. F. Halévy”
27v-28r	Félicien David	“La mer est ma patrie”	“Félicien David / 20 [?] ^{bre} 1847.”
28v-29r	Victor Massé	“Fior d’Aliza (entr’acte du 3 ^e acte)” (reduction for piano solo)	“à Madame la Baronne W. de Rothschild” / 15 Mars 1867. / Victor Massé.” The opera was first performed in 1866.
29v-30r	Wilhelm Speyer	Song in German (Johann Ulrich Uhland)	“Frankfurt von 21 Janvier 1849. / W ^m Speyer.”
30v	Ernst Reyer	“Ô mon Sélim: (voices and piano)	“A madame la B. ^{ssa} W. de Rothschild” (<i>La Statue</i> – Trio du 3 ^e acte) E. Reyer”. This opera was first performed in 1861.
31v-32r	Johann Nepomunk Hummel	Allegretto (piano solo)	“J.N. Hummel / Paris, 4 Avril 1830.”
32v	Carl Orff	Several chords [with the text “O fortuna... luna”]	“Carl Orff 16.6.73.” :[This is a theme from <i>Carmina Burana</i> .]
33r	Henri Dutilleux	Solo for violoncello	“...«Tout un monde lointain...» / (écrit pour Mstislav Rostrapovitch)” “A Madame Strauss de Schey / en très sincère hommage / Henri Dutilleux / (mais quel impressionnant voisinage!.) / Paris le 22/3/74.”
33v-34v	Anton Rubinstein	“Hüte dich” (Herman Liugg)	“Frau Baronin Mathilde Rothshild zügeeignet / von / Ant. Rubinstein / Frankfurt a. M. / den 2 ^{ten} März 1869.’
35r	Richard Strauss	Vocal solo from <i>Die Ägyptische Helena</i>	Dresden, 6 Juni 1928 / Richard Strauss”
36r	Pietro Mascagni	La Preghiera, “Inneggiam! from	“Dopo tanti colossi, viene il Pigmeo, che chiede perdono del suo coraggio.... / Frankfurt. [January] 8

		<i>Cavalleria rusticana</i>	del 1925. / P. Mascagni.”
36v-37r	Paul Dukas	Ariana, “O mes clairs diamants”	“ <u>Ariane et Barbe-Bleue</u> (1 ^{re} Acte) / à Madame Minka Strauss de Schey / Hommage de / Paul Dukas / Octobre 1933 (Paris).”
37v	Arthur Honneger	Extract for string quartet	“à Madame Mink Strauss de Schey / un souvenir de la premier audition de / ce Quatuor avec mes hommages dévoués / A. Honneger / 27 Janvier 37.”
38r	Francis Poulenc	À sa guitare (Pierre de Ronsard), vocal line only	“Ému de signer sur un si beau livre / Francis Poulenc / 19 Juin 1939.”
38v	Geoges Auric	“Malborough s’en-va-t’en guerre!”	“Comment, à mon tour, / ne pas être ému de me trouver ici!.. / et que puis-je ajouter / à l’expression de ma respectueux / et fidèle amitié?.. / Georges Auric / 19 Mai 1958.”
39r	Manuel de Falla	Extract from <i>El Retablo de Maese Pedro</i> (for violin solo, then Strings)	“à Madame Strauss / Respectueusement / Bs. Aires / 31 Octobre 1942 / Manuela de Falla”
40r	Henri Sauguet	<i>Les Forains</i> “cités de mémoire” (piano solo)	“En hommage respectueux à Madame Strauss de Schey / avec le «trac» qu’imposent des voisins aussi illustres et admirés” / Henri Sauguet / Paris, 2 Juillet 1978”
41r	Darius Milhaud	“ <u>Octuor à Cordes</u> (composé de deux quatuors à cordes qui peuvent se jouer séparément ou simultanément en Octuor):	“Respectueux Hommage à / Madame Strauss de Schey / Milhaud / Paris 1950.”
41v	Paul Hindemith	Solo melodic line [for violin]	“18 Feb. 1956 / Paul Hindemith”
42v-43r	Rolf Liebermann	“ <u>Penelope</u> : for vocal line and several staves of accompaniment	“für Minka Strauss – de Schey zur / Erinnerung an ein Streitgesprach über neue Musik / Zürich, 10 März 1955 / Rolf Liebermann”
43v-44r	Jacob Rosenhain	Capriccio (piano solo)	“composée pour Madame la Baronne Charlotte de

			Rothschild / par / J. Rosenhain / Francfort sur le Main le 1 ^{re} Janv. 1833”
44v-45r	Jacob Rosenhain	Mazourka (piano solo)	”à Madame la Baronne Mathilde de Rothschild / par / J. Rosenhain / vingt ans plus tard / Frankfurt s/M 2 Nov. 1852”
45v	Hector Villa-Lobos	“Cantilena de Paz... Coro Misto a le vozes a capela’ Choral	“Una obra sem inicis e sem fin. / H. Villla-Lobos / Paris, 29/6/1954.”
46v-47r	Gottfried von Einem	“Moderato” (piano solo)	“Frau Minka Strauss mit besondereme Grüss / Gottfried v. Einem / Wien, 19.6.1961.”
48r	Olivier Messian	A theme for piano with words	“(Thème de la seconde des «Trois petites Liturgies», <u>Séquence du Verbe, cantique Divin</u>) / 23 octobre 1967 / Olivier Messian”
49r	Leonard Bernstein	<i>West Side Story</i> : setting of “Maria”	“It is an honor to join this distinguished book. / Leonard Berntstein / 19 January 1965.”
50r-51r	Luigi Cherubini	“ <i>Ottava della Gerusalemme Liberata di T. Tasso, Canto d’Armida.</i> ” (Canto XVI, stanza 18)	“Posto in musica da L. Cherubini, e offerta dal medesimo a Mad: ^{me} la Baronne Anselme Rothschild”